

A Touch of Hopper

In his work, Edward Hopper delves into the psychology of his subjects, often solitary figures, within everyday scenes. Dom Simon draws inspiration from this approach to pay a vibrant tribute to him through this series. Using small, colorful touches on his canvas, he vividly describes café and restaurant scenes, offering glimpses into our most intimate daydreams.

Meticulously employing techniques he has developed, he succeeds in creating a hazy atmosphere, generating light, and blurring the boundaries between interior and exterior, as if to unleash the imagination and lead spectators beyond these spaces.

Through characters deeply embedded in contemporary society, Simon consistently probes the emotions, aspirations, and anxieties of human existence in the face of passing time, capturing suspended moments in a world undergoing profound transformation.

Dans son œuvre, Edward Hopper explore la psychologie de ses sujets, souvent solitaires, dans des scènes du quotidien. Dom Simon s'inspire de son approche pour lui rendre un vibrant hommage à travers cette série. Par petites touches colorées, semées sur son papier, il décrit des scènes de cafés, de restaurants qui offrent au temps qui passe nos rêveries les plus intimes.

En se servant minutieusement de techniques qu'il a développées, il réussit à produire une atmosphère vaporeuse, à créer de la lumière, à brouiller les frontières entre l'intérieur et l'extérieur comme s'il s'agissait de libérer l'imaginaire et d'entraîner les spectateur·ice·s au-delà de ces espaces.

À travers ses personnages, profondément ancrés dans la société contemporaine, Dom Simon interroge inlassablement les émotions, les aspirations, et les angoisses de l'être humain face au passage du temps. Il capture un instant suspendu au cœur d'un monde en pleine mutation.

A Touch of Hopper

Hopper I p.3
[currently unavailable]

Hopper II p.5
[currently unavailable]

Hopper III p.7
[currently unavailable]

Hopper IV p.9
[currently unavailable]

Hopper V p.11
[currently unavailable]

Hopper VI p.13
[currently unavailable]

A Touch of Hopper

Hopper I 2024

Blue ball-point pen and coloured
pencils, 220g canson paper pasted
on Dibond, 110 × 88 cm





A Touch of Hopper

Hopper II 2024

Blue ball-point pen and coloured
pencils, 220g canson paper pasted
on Dibond, 110 × 88 cm





A Touch of Hopper

Hopper III 2024

Blue ball-point pen and coloured
pencils, 220g canson paper pasted
on Dibond, 110 × 88 cm





A Touch of Hopper

Hopper IV 2024

Blue ball-point pen and coloured
pencils, 220g canson paper pasted
on Dibond, 110 × 88 cm





A Touch of Hopper

Hopper V 2024

Blue ball-point pen and coloured
pencils, 220g canson paper pasted
on Dibond, 110 × 88 cm





A Touch of Hopper

Hopper VI 2024

Blue ball-point pen and coloured
pencils, 220g canson paper pasted
on Dibond, 110 × 88 cm





Lives and works in Lyon, France

Trained in applied arts and illustration, Dom Simon skillfully combines drawing techniques to create his canvases, using colored inks. His preferred medium is paper, which he delicately caresses or roughens to extract light from the heart of the fine material.

Dom Simon unveils a personal universe, nourished by complementary and conflictual references. Perhaps it is for this reason that his work always resides on the border between two worlds. Between classicism and modernity, photography and painting, smooth surfaces and textures, movement and stillness, reality and dream.

Everything about Dom Simon seems to result from mysterious unions between these opposites. Some may sense a family resemblance with his numerous sources of inspiration: Sarah Moon, Saul Leiter, Gerhard Richter, Edward Hopper, while others may find connections with the cinema of Wim Wenders, Quentin Tarantino, Stanley Kubrick, pop culture, or the quest for light in the style of Soulages.

Dom Simon continually interrogates his artistic practice, scrutinizing his choices, formats, and subjects. Each of his images becomes a gateway to further exploration, leading him down new visual journeys and creative paths.

Vit et travaille à Lyon, France

Formé aux arts appliqués et rompu au travail d'illustration, Dom Simon combine aujourd'hui savamment les techniques de dessin pour produire ses toiles en utilisant des encres de couleurs. Son support de prédilection est le papier qu'il caresse ou qu'il malmène afin d'aller chercher la lumière au coeur de la fine matière.

Dom Simon nous délivre un univers personnel, un visible qui se nourrit de références complémentaires et parfois conflictuelles. C'est sans doute pour cette raison que son travail se situe toujours à la lisière entre deux mondes. Entre classicisme et modernité, photographie et peinture, surface lisse et textures, mouvement et fixité, entre la réalité et le songe.

Tout chez Dom Simon semble être le résultat de noces mystérieuses entre tous ces contraires. Certain·e·s y verront un air de famille avec ses nombreuses sources d'inspirations: Sarah Moon, Saul Leiter, Gerhard Richter, Edward Hopper, d'autres trouveront des passerelles avec le cinéma de Wim Wenders, Quentin Tarantino, Stanley Kubrick, la culture pop, la quête de la lumière de Soulages.

Dom Simon questionne sans arrêt sa pratique, ses choix, ses formats, ses sujets et chacune de ses images l'amène vers d'autres images, d'autres voyages.