

It's All in Your Head

For years now, Dom Simon has been developing a unique artistic approach, blending drawing, photographic collage, and cinematic elements. In «it's all in your head,» Simon presents a series of drawings that act as windows into a mental space, where characters seem suspended. It's a space ripe for embryonic and ephemeral thoughts, weaving narratives of potential connections, composing scenarios, and dreaming of both desired and dreaded presences.

Simon's delicate lines and compositions offer a glimpse into the intricacies of human connection to the world. In front of these transitional plans, these visions, the viewer may feel inspired to imagine a tracking shot over the whole, imbued with a sense of fleeting beauty and evanescence.

As if it was sun-soaked, infused into paper, this series gently nudges us to slow down and contemplate the narratives woven within our subconscious. It is a quiet invitation to embrace introspection and consider the paths yet to be explored.

Depuis plusieurs années, Dom Simon développe une pratique alliant le dessin, le collage photographique et la capture cinématographique. Dans it's all in your head, l'artiste propose une série de dessins telle une fenêtre ouverte sur un espace mental dans lequel des personnages semblent suspendus; un état propice aux pensées embryonnaires et éphémères qui nous traversent et nous amènent à tisser des rapports possibles, à composer des situations, à rêver des présences désirées ou redoutées...

À l'aide de ces figures, l'artiste donne mouvements, nuances et textures à sa quête; celle de représenter des relations individuelles au monde. Ces plans transitoires, ces visions, peuvent être appréhendés comme autant d'éléments qui, mis bout à bout, mènent le regardeur à animer un travelling sur l'ensemble, précaire et évanescent.

Comme insolée, infusée sur le papier, cette série se veut être une invitation à étirer le temps, à laisser une place à nos projections, aux récits qui résident en nous et qui constituent un certain inconscient collectif, en vue de prendre éventuellement une autre route, un nouveau chemin.

It's All in Your Head

It's All in Your Head I
[available soon]

p.3

It's All in Your Head III
[available soon]

p.7

It's All in Your Head II
[available soon]

p.5

It's All in Your Head IV
[available soon]

p.9

It's All in Your Head I 2024

Blue ball-point pen and coloured
pencils, 220g canson paper pasted
on Dibond, 137 × 110 cm





It's All in Your Head II 2024

Blue ball-point pen and coloured
pencils, 220g canson paper pasted
on Dibond, 137 × 110 cm





It's All in Your Head III 2024

Blue ball-point pen and coloured
pencils, 220g canson paper pasted
on Dibond, 137 × 110 cm





It's All in Your Head IV 2024

Blue ball-point pen and coloured
pencils, 220g canson paper pasted
on Dibond, 137 × 110 cm





Lives and works in Lyon, France

Trained in applied arts and illustration, Dom Simon skillfully combines drawing techniques to create his canvases, using colored inks. His preferred medium is paper, which he delicately caresses or roughens to extract light from the heart of the fine material.

Dom Simon unveils a personal universe, nourished by complementary and conflictual references. Perhaps it is for this reason that his work always resides on the border between two worlds. Between classicism and modernity, photography and painting, smooth surfaces and textures, movement and stillness, reality and dream.

Everything about Dom Simon seems to result from mysterious unions between these opposites. Some may sense a family resemblance with his numerous sources of inspiration: Sarah Moon, Saul Leiter, Gerhard Richter, Edward Hopper, while others may find connections with the cinema of Wim Wenders, Quentin Tarantino, Stanley Kubrick, pop culture, or the quest for light in the style of Soulages.

Dom Simon continually interrogates his artistic practice, scrutinizing his choices, formats, and subjects. Each of his images becomes a gateway to further exploration, leading him down new visual journeys and creative paths.

Vit et travaille à Lyon, France

Formé aux arts appliqués et rompu au travail d'illustration, Dom Simon combine aujourd'hui savamment les techniques de dessin pour produire ses toiles en utilisant des encres de couleurs. Son support de prédilection est le papier qu'il caresse ou qu'il malmène afin d'aller chercher la lumière au coeur de la fine matière.

Dom Simon nous délivre un univers personnel, un visible qui se nourrit de références complémentaires et parfois conflictuelles. C'est sans doute pour cette raison que son travail se situe toujours à la lisière entre deux mondes. Entre classicisme et modernité, photographie et peinture, surface lisse et textures, mouvement et fixité, entre la réalité et le songe.

Tout chez Dom Simon semble être le résultat de noces mystérieuses entre tous ces contraires. Certain·e·s y verront un air de famille avec ses nombreuses sources d'inspirations: Sarah Moon, Saul Leiter, Gerhard Richter, Edward Hopper, d'autres trouveront des passerelles avec le cinéma de Wim Wenders, Quentin Tarantino, Stanley Kubrick, la culture pop, la quête de la lumière de Soulages.

Dom Simon questionne sans arrêt sa pratique, ses choix, ses formats, ses sujets et chacune de ses images l'amène vers d'autres images, d'autres voyages.